Inhalt

Detlef Karg / Walter Ederer
Die Neuzeller Passionsdarstellungen vom Heiligen Grab – Zur Einführung in ein Konservierungsprojekt 6

Ulf Küster
Das Theatrum Sacrum und das barocke Theater – eine kulturgeschichtliche Skizze 9

Winfried Töpler
Das Kloster Neuzelle und sein Heiliges Grab 13

Erik Ernst Venhorst
Kunsthistorische Betrachtungen zum Heiligen Grab aus der Stiftskirche St. Marien zu Neuzelle 18

Werner Ziems
Die Konservierung der Szene Judaskuss aus dem „Heiligen Grab" der ehemaligen Klosterkirche Neuzelle 28

Joanna Philipps
Die Inszenierung des Neuzeller Passionstheaters – Konstruktion, Aufstellung und Beleuchtung 37

Petra Demuth
Konservierungskonzept 43

Petra Demuth
Leinwandkulissen – Technologie, Erhaltungszustand und Konservierung 45

Katja Müller
Malschicht – Technologie und Erhaltungszustand 54

Sabine Stachat
Technologie und Erhaltungszustand des hölzernen Bildträgers 58

Farbtafeln 63

Brigitte Bub
Konservierung des hölzernen Bildträgers und der Malschicht 97

Sonja Krug, Achim Unger, Heike Stege, Andreas Föckel
Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse (µ-RFA) – Untersuchung der Detoxifizierung von Organochlor-Bioziden in Holz – ein Bericht aus dem DBU-Projekt: „Dekontamination holzschutzmittelbelasteter Kunstwerke" 101

Andreas Menrad
Heilige Gräber: Vergleichsbeispiele zu Restaurierung und Präsentation 105

Mechthild Noll-Minor
The scene "Juda's kiss" and the stage set "Garden" of the Passion theatre "Holy Sepulchre" of Neuzelle 109

Autorenverzeichnis 112