

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort<br><i>Ina Reiche</i>  | 7   |
| Vorwort<br><i>Landeskonservator Dr. Thomas Drachenberg</i>  | 9   |
| „Spezialisten [...] von Staatswegen“ –<br>„Highlights“ der Berliner Bronzerestaurierung von den 1880er bis in die 1960er Jahre<br><i>Uwe Peltz</i>  | 10  |
| Zur frühen galvanoplastischen Herstellungstechnik von Kunstwerken in Berlin<br><i>Jörg Freitag</i>  | 26  |
| Goldschmiedetechnische Vervielfältigungsverfahren des Mittelalters im Spiegel des Erfurter Schatzfundes<br><i>Astrid Pasch</i>  | 43  |
| Die Untersuchungen der Goldlegierungen des mittelalterlichen Giselaschmucks –<br>ein einheitliches Ensemble oder ein zusammengesetzter Komplex?<br><i>Ina Reiche, Martin Radtke, Jochem Wolters, Lothar Lambacher</i> | 56  |
| Gemacht mit der Alchemisten falscher Kunst: Peder Månsson<br>und die Kunst der Edelsteinimitation im mittelalterlichen Skandinavien<br><i>Hartmut Kutzke, Marianne Vedeler</i>  | 64  |
| <i>Émail Champlevé</i> – Reflexionen zu Herstellung und Rohstoffen<br><i>Stefan Röhrs, Lothar Lambacher, Ina Reiche</i>   | 72  |
| Mittelalterliche Flachglasherstellung und Glasmalerei<br><i>Manfred Torge</i>   | 81  |
| Vasenrestaurierungen des 19. Jahrhunderts in der Antikensammlung<br><i>Ursula Kästner</i>   | 91  |
| Die Anwendung historischer Techniken in der Gemälderestaurierung<br>in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Berlin<br><i>Ute Stehr</i>   | 106 |
| Beobachtungen zur Holzauswahl und bildhauerischen Bearbeitung der Skulpturen<br>der Triumphkreuzgruppe aus der Naumburger Moritzkirche<br><i>Dieter Köcher</i>  | 116 |
| Zur Technik polychromer Lehmfiguren in China und Afghanistan<br><i>Catharina Blänsdorf</i>  | 124 |
| Cirinefarben – eine verlorene Technik<br><i>Dorothee Schmidt-Breitung</i>   | 142 |
| Nachstellung von Holzteerinkrustationen auf mittelalterlichen Grabplatten – Learning by Doing<br><i>Bärbel Arnold, Hans Burger, Andreas Kurzweil, Thomas Pietsch, Carlo Wloch</i>                                     | 149 |
| Autorenverzeichnis  | 159 |